



PRENDIMIENTO
DOMINGO
DE RAMOS **2024**



No recuerdo bien si fue sobre el trono o a pie de este, el caso es que la imagen que nos talló Pérez Hidalgo fue bendecida a medio día en el atrio de la Iglesia del Carmen, pocas horas antes de salir en procesión.

Jamás pude olvidar aquel Domingo de Ramos, era 1949 y algo iba a cambiar para siempre. A las nueve y media se puso en marcha un cortejo humilde pero cargado de ilusiones, un proyecto cofrade único en la ciudad, una Hermandad que tenía como motor la vinculación de los hombres de trono.

Nosotros, los hombres de trono, no pertenecíamos a ninguna Hermandad, simplemente éramos tenido en cuenta como fuerza de carga a cambio de un jornal. Sin embargo, éramos de una gran importancia, ya que nuestro esfuerzo contribuía a hacer más vistosa la procesión.

Todavía resuena en mi mente las palabras de Don Ángel, ¡qué gran Obispo! Nos invitó a un almuerzo a un grupo de capataces y hombres de tronos para hacernos partícipe de su proyecto.

“Entiendo que los capataces tengáis rivalidad por tener la mejor cuadrilla y entrar en las Cofradías que más pagan. Soy consciente de que la mayoría sois padres de familia y necesitáis el jornal para llevar el pan a vuestras cosas, pero no olvidéis que sois predicadores, porque con vuestro esfuerzo, ejemplo y actitud lleváis a hombros las imágenes de María y Jesús con la piedad de la gente humilde.

Os propongo crear vuestra propia Hermandad, refundar una cofradía surgida en los años veinte del pueblo llano, una sin estar vinculada a los grupos que ostentan o tienen vínculos con el poder. Una Hermandad impregnada de tres condiciones que tenéis todos los hombres de trono: fuerza, ánimo y espíritu”.

Esa primera noche, Jesús del Prendimiento procesionó sobre un humilde trono fabricado a base de ciprés y claveles, nada de maderas nobles ni metales preciosos. Recuerdo que durante los años siguientes, los estrenos y mejoras llegaban a cuentagotas. ¡Qué alegría conseguir una pintura el estandarte! ¡Cuánto esfuerzo para poder vestirlo con una túnica bordada! Todo era celebrado como un gran éxito.

Aquella noche comenzó a tejerse una historia de fe, esfuerzo y solidaridad. Un grupo de hombres que se unieron por un propósito común sabedores que cuando las miserias golpean duro es como un varal que se clava y nos lleva al límite, solo aferrándonos a los que nos rodean conseguimos sobreponernos y empujar siempre arriba para dar el siguiente paso.

Álvaro Muñoz Rivas

Este año se cumplen 75 años de la primera salida procesional de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento. Sirva esta recreación histórica como homenaje a todas las personas que se han cruzado con su bendita mirada.

Horario e itinerario

La *salida* de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima del Gran Perdón **16:30** es de la más singulares de la Semana Santa de Málaga. Ver los tronos recorrer calle San Millán en paralelo se convierte en una de las estampas más icónicas.

Tras el *saludo a la querida Hermandad de la Piedad* **18:30**, el cortejo gira hacia *calle Ollerías*, punto fronterizo entre el barrio y el centro donde la angostura de la calle hace vivir momentos de mucho sabor cofrade **19:00**.

La *Tribuna de los Pobres* **20:00** siempre espera con entusiasmo la llegada de los Sagrados Titulares. Entre vivas y aplausos los tronos avanzan acompañando marchas y levantando a pulso.

Con la media noche se acerca la vuelta al barrio y el itinerario ofrece momentos vibrantes como el discurrir frente a las Casas Hermandad de Sentencia



y Columna en *calle Frailes* **0:30**. Ambas corporaciones saludan con repicar de campanillas.

En torno a la **1.00** los Titulares se adentran en *calle Carrión*. Una sucesión de marchas encadenadas marca el andar de los hombres de trono, quienes al límite de sus fuerzas consiguen superar el desnivel de la calle entre aplausos y petaladas.

El cortejo recorre los últimos metros para llegar a las *puertas de la Casa Hermandad* y volver a reencontrarse Jesús del Prendimiento con su madre María Santísima del Gran Perdón **1:45**.

Horario	Calle
16:30	Salida
17:00	Alameda de Capuchinos
17:30	Plaza de Capuchinos
18:00	Calle Capuchinos
18:30	Calle Cruz del Molinillo
19:00	Calle Ollerías
19:30	Calle Carretería
20:00	Tribuna de los Pobres
20:30	Calle Especerías
21:00	Tribuna oficial 20:50
21:30	Calle Atarazanas
22:00	Alameda
22:30	Molina Lario
23:00	Catedral
23:30	Calle Granada
0:00	Calle Cárcer
0:30	Calle Frailes
1:00	Calle Carrión
1:30	Calle San Millán
2:00	Recogida 1:45



El señor del Prendimiento se presenta este Domingo de Ramos ataviado con su túnica morada bordada en hilo de oro fino en el Taller de empleo cofradía del Prendimiento en 2008. La vestimenta se ve completada con un mantolín de terciopelo burdeos colocado sobre los dos hombros.

El arte del bordado se ve complementado con la orfebrería de las potencias y el broche que remata el cingulo de hilo de oro. Las potencias fueron diseñadas por Eloy Téllez y ejecutadas por el taller de Álvaro Gutiérrez en 1999 con modelos escultóricos de Raúl Trillo en plata sobredorada. En el centro de estas se inscribe una azucena de plata en un marco mixtilíneo; sobre esta oquedad, dos querubines sustentan una custodia con las iniciales jesuíticas. El broche de plata de ley dorada fue realizado por Alejandro Borrero en 2016 y representa el cordero pascual.

Judas, el apóstol traidor. Presenta un programa iconográfico que refuerza el mensaje de la escena



principal del trono. Tal como se menciona en Lucas 22:3 «*Satanás entró en Judas*». La Hermandad siguiendo la tradición cristiana representa este hecho con una serpiente mordiendo el pie del traidor.

Sin levantar la vista de sus pies también se pueden observar las 30 monedas derramadas símbolo de su posterior arrepentimiento.

¿Por qué treinta monedas? La cantidad no es casual ni arbitraria, si buceamos en diversos pasajes de la Biblia vemos que 30 piezas de plata era el pago por un esclavo. Fue la forma que tuvieron los Sacerdotes de mostrar el desprecio por Jesús, poniéndole el valor de un esclavo.

San Juan, el discípulo amado. El único de los apóstoles que no abandonó a Jesús y estuvo presente al pie de la Cruz. Este amor tan puro e incondicional se refleja con rosas blanca a sus pies. Sin embargo, lo que más puede llamar la atención es el cáliz que porta en su mano derecha De



él sale un dragón aludiendo el episodio en el que el Sacerdote Aristodemo le desafió a beber veneno de la ponzoña para demostrar su fe; San Juan se santiguó antes de beber, neutralizando así el poder del veneno. El dragón es el símbolo del veneno.

Si ponemos los ojos en **San Pedro**, nos llamará la atención la espada con la que está atacando al criado Malco, pero si lo examinamos con más detalle, observamos que de su cinturón cuelgan dos llaves. Una de oro en relación al poder en el cielo y la otra, plateada, aludiendo al poder sobre los fieles en la Tierra.

El trono de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento está exornado por las siguientes especies vegetales: nutan, gloriosas, allinium, rosas farfalla, rosas lilas, eringium, hipericum, lilas, tulipanes bicolors, hojas de camelia y eucalipto populista; creando un variedad de colores en tonos salmón, mostaza, morado y burdeos.





Para el próximo Domingo de Ramos, María Santísima del Gran Perdón se presenta ataviada con su saya tisú de plata bordada en hilo de oro fino y seda de colores de 1999. Rematando las mangas sendas puñetas realizadas de encajes de bolillo a mano. El tocado queda conformado por una pieza de tul bordado con hojilla.

Sobre el pecherín pende una cruz pectoral de orfebrería diseñada por José Miguel Moreno y realizada con aguamarinas y perlas por Alejandro Borrero en 2008. Sobre la cruz pectoral, en el lado de la izquierda encontramos un broche con pintura al óleo sobre metal que representa a la Virgen Inmaculada, enmarcada en un minucioso trabajo de joyería realizado por Javier Montañés en 2021. En el lado derecho, otro broche con el anagrama Ave María en aguamarinas. Al igual que la cruz pectoral, es un diseño de José Miguel Moreno ejecutado por Alejandro Borrero, pero en esta ocasión en 2009.

Fijándonos en la cinturilla encontramos este año el



alfiler de oro Eres Nuestro Perdón donado por Manuel Atencia en los años 90. El lazo que luce diariamente desde que le fuera impuesto por la AECC en el año 2016 este año se presenta suspendido en la parte izquierda de la saya. Esta pieza está realizada en sedas rosas e hilo de oro fino donde cuelga la cruz de plata de la AECC.

El conjunto es rematado por la corona procesional, diseñada por Eloy Téllez y ejecutada por Alejandro Borrero en 2003. La corona, realizada en plata de ley a dos caras y calada, está enriquecida con circonitas, perlas, aguamarinas, nácares y una amatista. El canasto cuenta con cuerpo central a modo de capilla, donde aparece una réplica a escala de la Inmaculada Concepción que se encuentra en el centro de la Plaza de Capuchinos. La imagen está escoltada por jarras con azucenas, símbolo de pureza en recuerdo al dogma más importante para los cristianos. Flores en alto relieve y alusiones a las letanías del rosario completan la ornamentación del canasto. La ráfaga, que también está



profundamente elaborada con ornamentación vegetal y floral, está formada por rayos flamígeros que nacen a partir de unas cabezas de ángeles realizadas en marfil por Juan Manuel García Palomo. En el centro de esta se ubica un corazón traspasado en alusión a los siete dolores de María, rematando el conjunto una bola del mundo en marfil bajo una cruz.

Tras María Santísima del Gran Perdón se despliega su pieza del ajuar más antigua, el manto procesional. Ejecutado en 1964 sobre terciopelo azul bordado en hilo de oro por la casa de Hijos de Rodríguez Sanz. Recoge un extenso repertorio de motivos extraídos del mundo vegetal y mitológico que hace un todo con los bordados del palio.

El trono de María Santísima del Gran Perdón está exornado con las siguientes especies vegetales: calas, rosas de jardín, anastasias, orquídeas, jacintos, hipericum, lilas y ruscus dorados.





HERMANDAD
P
RENDIMIENTO
GRAN PERDÓN
SITIO OFICIAL