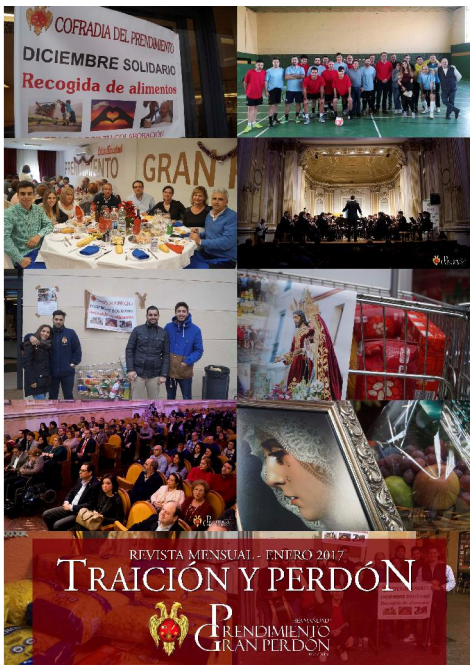
REVISTA MENSUAL - ENERO 2017

TRAICIÓN Y PERDÓN

HERMANDAD PRENDIMIENTO GRAN PERDÓN

SITIO OFICIAL



Redacción

Edita: Fervorosa y Muy Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima del Gran Perdón.

Consejero: Salvador Pozo Sánchez.

Dirección: Álvaro Muñoz Rivas.

Colaboradores: Carlos Jiménez Lerma, Grupo de camareras de la Virgen, Jaime Gallego Sanchís y José María Muñoz Cabrera.

Fotografías: Álvaro Muñoz Rivas, Daniel García Serrano, Francisco Pérez Segovia, y Archivo de la Hermandad.

Diseño de portada: Daniel García Serrano

Maquetación: Álvaro Muñoz Rivas

Sumario

Saluda del Hermano Mayor /3

Diez elementos pasionistas en Sant´Angelo /4

Camino a la Coronación de María Santísima del Gran Perdón /6

Diciembre Solidario 2016 /7

Prendimiento y Gran Perdón. Presente, pasado y futuro /8

1961. Una aproximación al arte de Vanguardia /10

Prendimiento, los primeros acordes del Domingo de Ramos /11

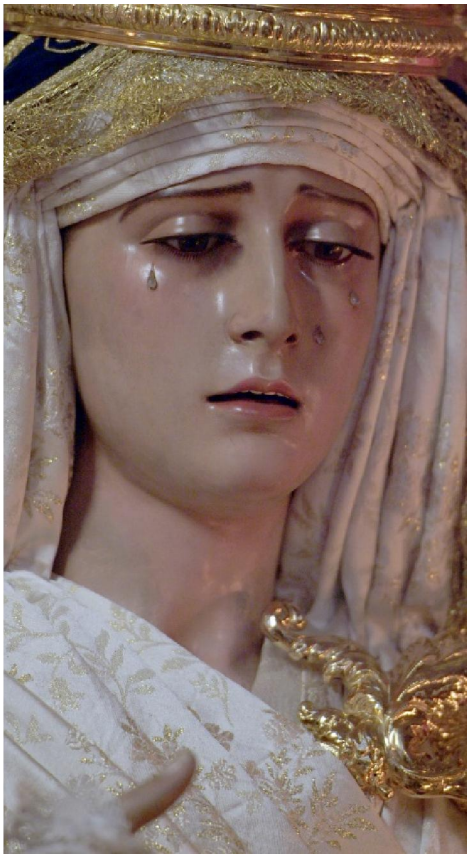
Editorial

Primera revista del año 2017, que debido a las fiestas navideñas no ha salido en la fecha habitual, pero esperamos que el disfrute de la lectura compense la demora. En febrero volveremos en la fecha de siempre.

Este número como no podia ser de otra manera viene impregnado de celebraciones y actos. El grupo de camareras de la Virgen nos cuenta cómo surgió este ilusionante proyecto y el resultado del primer evento organizado por ellas. Jaime Gallego nos hace una reflexión a cerca de la Navidad y de la importancia de prestar nuestra ayuda al más necesitado, no solo durante las jornadas del Diciembre Solidario, sino una ayuda continuada en la medida de nuestras pposibilidades, puesto que la necesidad no entiende de épocas.

En el mes de enero el Prendimiento a pie de calle ha sido visto por el cofrade Carlos Jiménez Lerma, gran defensor del patrimonio musical malagueño, que además tenemos la suerte de contar con una marcha regalada por él durante la pasada Cuaresma.

Siguiendo hablando de música, nuestro hermano José María Muñoz Cabrera nos adentra en la que es probablemente la marcha más emblemática de la Hermandad "Prendimiento"



Saluda del Hermano Mayor

Querido Hermano y Cofrade:

Ante todo Feliz Año 2017, que este año que acabamos de estrenar te traigan Salud, Trabajo, Misericordia hacia los demás y Prosperidad para ti y tu entorno familiar.

Todavía con los ecos de la celebración de la reciente Navidad, en el que un año más la Hermandad ha celebrado su tradicional Diciembre Solidario, con distintas actividades que han contribuido a la ayuda a 75 familias del Barrio de Capuchinos, en colaboración con Caritas Parroquial y en el que además hemos atendido a hermanos de la propia Cofradía que en estos momentos no pasan por un buen momento. Un gran esfuerzo realizado por la vocalía de caridad para atender todas las peticiones que teníamos este año y que por ello hemos de sentirnos todos orgullosos de poder llevarlos a cabo y por recibir tanta solidaridad de tantas personas anónimas. Desde aquí os animo a participar y colaborar con los distintos proyectos de Caridad que durante el año vamos ir desarrollando para llegar al máximo de familias necesitadas.

Ahora comenzamos la cuenta atrás para vivir el día más grande que podemos tener los hermanos de esta Cofradia Capuchinera, ver a Nuestros Sagrados Titulares por las calles de Málaga, que D.M. será el próximo 9 de abril, Domingo de Ramos. Para ello hemos de prepararnos todo este tiempo previo a la cuaresma y seguir la verdadera doctrina que nos enseñó Jesús, que mostró a los hombres el camino de la salvación y de la vida eterna, con la libre entrega y amor a Dios. Como hermanos que somos de esta Cofradía, debemos participar siempre con nuestra presencia en el culto a Nuestros Sagrados Titulares y con este gesto demostrar que somos cristianos y que practicamos con ello, pues una Hermandad se hace cada día más grande, entre otros con gestos como éste que te acabo de enumerar.

Que Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y su madre, María Santísima del Gran Perdón, te ilumine para conseguirlo y que siempre te proteja.

Que así sea.

Salvador Pozo Sánchez
Hermano Mayor

Diez elementos pasionistas en Sant´Angelo

por Álvaro Muñoz Rivas

Hace unas semanas tuve la suerte de pasar tres días en Roma, al margen de cualquier imagen que se nos pueda venir a la mente sobre restos de glorias romanas o calles y plazas por las que perderse durante horas para contemplar toda la grandeza de la ciudad, hubo un elemento arquitectónico que me llamó poderosamente la atención, el puente de Sant´Angelo.

No se sorprenda el lector que no hemos cambiado la temática de la revista hacia la arquitectura o los viajes, simplemente se trata de un juego, dejar volar la imaginación y recorrer los 135 metros de este bellísimo puente para descubrir diferentes elementos pasionistas que vemos frecuentemente en los grupos escultóricos de nuestros Cristos.

El Puente de Sant´Angelo fue construido sobre el río Tiber durante los años 134 y 139 para unir el centro de Roma con el mausoleo del Emperador Adriano.

Su nombre ha cambiado a lo largo de los siglos, originariamente se le denominó Puente Elio, con el paso de los años al ser utilizado por los peregrinos para llegar a la Basílica de San Pedro se le empezó a conocer como Puente de Sancti Petri, pero cuenta la leyenda que en el año 590 durante el pontificado del Papa Gregorio, Roma estaba siendo asolada por una gran epidemia de peste hasta que se apareció el Arcángel San Miguel envainando su espada anunciando el final de la epidemia, desde entonces el puente es conocido como Sant´Angelo.

En 1669 el Papa Clemente IX mandó a redecorar el Puente, así que el artista Gian Lorenzo Bernini programó la elaboración de diez ángeles que sostendrían instrumentos de la Pasión. Él pudo acabar personalmente dos ellos, el portador de la inscripción INRI y el de la corona de espinas, pero ambos fueron requisados por su Santidad para su colección particular. Por si a algún lector le pudiera interesar, actualmente se encuentran en la Iglesia de Sant´Andrea della Fratte.

Así que, actualmente nos encontramos en el puente con diez ángeles realizados por alumnos de Bernini, de los cuales rendiremos cuenta seguidamente al igual que de sus elementos pasionistas. Los ángeles están representados con las alas desplegadas en el momento de tocar el suelo, portando en sus manos los instrumentos de la pasión. Las esculturas son de mayor tamaño del natural, casi duplicándolo, pero sin caer en el colosalismo.

En la entrada al Puente nos encontramos con San Pedro y San Pablo mandados a construir en 1535 por el Papa Clemente VII. Son las únicas imágenes respetadas anteriores al proyecto de Bernini.

Ángel con la columna *"Mi trono está sobre una columna".* Para la flagelación Jesús fue desprovisto de sus vestiduras y atado con los brazos por delante a una columna de mármol con gruesos cordeles. Tras el estudio de las heridas en la espalda, se puede afirmar que ésta estaba encorvada por lo que se deduce que la columna debía de ser baja.

Ángel con las fustas *"Estoy preparado para la fusta".* El castigo de la flagelación se estima que duró unos 45 minutos aproximadamente y fue infligido con el denominado flagorum, un instrumento compuesto por tres correas de piel de becerro que terminaban en pequeños trozos de huesos o bolas de plomo.

Ángel con la corona de espinas *"En mi aflicción, mientras las espinas penetran en mí"*. Jesús fue coronada de espinas en el Pretorio, la corona fue trenzada con ramas de una planta llamada Euphorbiaesplendens, ésta resulta ser una planta muy espinosa cuyas puntas pueden alcanzar una longitud de dos a tres centímetros.

Ángel con el velo *"Mira el rostro de Cristo".* Era costumbre presentar un velo a las personas que estaban en aflicción, sobrefatigados, o enfermos como muestra de compasión. Una mujer, conocida por la tradición como Verónica, se acercó a Jesús con un velo para limpiarle las heridas del rostro, asombrosamente el semblante de Jesús quedó impreso sobre el velo.

Ángel con las vestiduras y los dados "*Sobre mis vestiduras echan la suerte".* Cuando llegaron al lugar donde iba a ser crucificado Jesús, fue desprovisto de sus vestiduras. Como era costumbre en la época los soldados pretendieron repartirse las vestiduras, al estar la túnica confeccionada en una sola pieza se la jugaron a los dados.

Ángel con los clavos "*Los que me han perforado me mirarán".* Los clavos utilizados para la crucifixión eran largas pirámides cuadrangulares con amplia base de retención también cuadrada.

Ángel con la cruz "*Su gobierno cae sobre su hombro".* Jesús fue crucificado en una cruz de gran altura, se calcula que por encima de los cuatro metros, reservada a los reos especiales y personajes singulares, para que quedara visible y sirviera de ejemplo y escarmiento a todos los presentes

Ángel con la inscripción "*Dios ha reinado desde la Cruz".* En la crucifixión romana el título era una inscripción en una tablilla que tenía la función de especificar el motivo de la condena del crucificado. En la inscripción de la cruz de Jesús se podía leer el acrónimo INRI, Iesvs Nazarenvs Rex Ivdaeorum (Jesús de Nazaret, Rey de los judíos)

Ángel con la esponja "*Me dieron de beber vinagre".* Ante la sed mostrada por Jesús en la cruz, un centurión romano vertió hiel y vinagre sobre una esponja y ajustándola a una caña la puso al final de una lanza y se la presentó a Jesús para que pudiera beber.

Ángel con la lanza "*Has vulnerado mi corazón".* Para que no quedaran los cuerpos en la cruz el sábado, los judíos rogaron a Pilatos que se les quebraran las piernas y los quitaran. Al llegar a Jesús y verlo muerto, no se las quebraron sino que un soldado le traspasó el corazón con una lanza.

Tras realizar este recorrido por la Pasión de Jesús a lo largo del puente, no pude evitar pensar en Málaga y en nuestra Semana Santa; ya que en ocasiones miramos hacia otros lugares para inspirarnos y reinventarnos, en ocasiones acertadamente y en otras no tanto; ¿no sería bello poder disfrutar de un entorno similar al paso de algunas Hermandades, que recree elementos pasionistas o relacionados con la vida de Nuestra Santísima Madre?

Camino a la Coronación de María Santísima del Gran Perdón

por Grupo de Camareras de la Virgen

Dentro del gran proyecto y como piedra angular del mismo, nuestro Hermano Mayor Salvador Pozo en la presentación de su candidatura destacó ***"La Coronación de María Santísima del Gran Perdón".***

Pues bien, entre muchas de las iniciativas que se van a crear para lograr éste tan anhelado objetivo, queremos presentaros la creación de nuestro grupo como uno de los soportes para lograr dicho fin. Se inició esta travesía con el nombramiento de Pedro Gallego, como Presidente de la Comisión Pro Coronación.

Coincidiendo con el almuerzo que tuvo lugar tras la jura de cargos de la nueva Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, el pasado 12 de Octubre, se nos planteó por parte de Pedro una idea, la de crear un grupo de mujeres en nuestra Cofradía que contribuyera de manera activa a llevar a buen puerto este proyecto, el objetivo era que este grupo de hermanas iniciara una labor de apoyo para mejorar y engrandecer el patrimonio de nuestra Hermandad y fuera una parte importante en este proceso iniciado, aportando ideas y trabajo muy necesario todo ello en el objetivo final.

Así pues, el 29 de Octubre de este año tuvimos la primera convocatoria por parte del presidente de la Comisión y con una gran afluencia y aceptación se crearon los mimbres de este grupo. En todo inicio se plantean las dudas "Qué hacemos" y "Cómo lo hacemos" , pero ante todo queríamos establecer una unión, amistad, colaboración, acercamiento y participación activa de la mujer a la gestión de la Cofradía, ya que hasta ahora era bastante escasa en ese terreno.

Surgieron una gran cantidad de ideas para contribuir a los gastos en los que nos veremos inmersos en éste ya citado proceso de Coronación, y de todas ellas y para que la puesta en marcha fuera inmediata, acordamos la organización de la **Comida de Navidad**.

Unos días más tarde, el 18 de Noviembre nuestra hermana Amparo Molina, elegida como responsable del grupo por todas sus componentes, presentó a la Junta de Gobierno nuestras ilusiones y proyectos y obtuvimos el respaldo y aprobación de la misma por unanimidad.

El 11 de Diciembre celebramos dicha comida y obtuvimos los primeros ingresos, pero no comparables al grado de colaboración, amistad y hacer Hermandad conseguidos, lo que nos anima a seguir en esta línea.

Sabemos que el recorrido no será fácil ni corto, pero si podemos asegurar que merecerá la pena, pues hemos descubierto a grandes personas que hasta la fecha, éramos desconocidas.

Desde estas líneas os animamos a participar, pues la Cofradía se hace grande con ese granito de arena que aportemos cada una de nosotras y vosotras.

Gracias y viva María Santísima del Gran Perdón, pronto "Coronada".

NOTICIAS

El mes pasado informábamos en las redes de la Hermandad sobre la **renovación de las tres formaciones musicales** que nos acompañaron el pasado Domingo de Ramos, de tal forma que Nuestro Padre Jesús del Prendimiento volverá a ir a los sones de la Agrupación Musical San Lorenzo Mártir, la Banda de Música de la Archicofradía de la Expiración hará lo propio con María Santísima del Gran Perdón y la Cruz Guía de la Hermandad marchará a los característicos acordes de la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos.

El próximo viernes 27 de enero a las 20:30 en primera convocatoria y 21:00 en segunda convocatoria, tendrá lugar en los salones de la Hermandad el **Cabildo General Ordinario** de cara a la próxima Cuaresma y Salida Procesional, por lo que se ruega la puntual asistencia de todos los hermanos.

Diciembre Solidario 2016

por Jaime Gallego Sanchís

Navidad, bonita palabra, pero ¿qué significa? La palabra Navidad viene del Latín *Nativitate.*

Nati = Nacimiento
vita = de la vida
te = para ti

Por lo tanto Navidad significa nacimiento de la vida para tí.

Nuestra vida espiritual crece, se desarrolla y madura con la ayuda a los que necesitan nacer cada día para salir de su soledad, su pobreza o su amargura.

Jesús ayudó a los enfermos, pobres y desamparados, por eso los que nos consideramos seguidores de Cristo, los que nos llamamos cristianos y además cofrades debemos seguir su ejemplo

En las fiestas navideñas puedo apostar que, en nuestros planes han estado las buenas comidas en los restaurantes, las visitas a tiendas y compras de regalos, el gasto desmesurado y ahora la visita al gimnasio a perder esos kilos que hemos cogidos de más.

¿En algún momento pensamos en cómo pagar nuestra hipoteca social? La hipoteca social es la deuda moral que todos tenemos ante aquellos que no tienen las mismas posibilidades que uno mismo. Por esta razón no olvidemos que la solidaridad no viene marcada por el calendario, debe ser constante porque permanente es la necesidad del que lo necesita, y la miseria perdura a nuestro alrededor todos los días del año.

Pero es cierto que Navidad es la época del año donde más nos acordamos de los que menos tienen, es cuando casi todos redoblamos nuestros esfuerzos y más deseamos ayudarles.

Un año más, la Hermandad del Prendimiento ha sido fiel a su ya tradicional Diciembre Solidario. Tres fines de semana cargados de eventos durante los cuales además de hacer Hermandad se ha conseguido implicar a más hermanos en la organización de los actos, así como aglutinar a más entidades colaboradoras con lo que se ha conseguido una mayor ayuda social.

Los resultados han sido más que satisfactorios, aunque bien es verdad que grandes son las necesidades a satisfacer. Se han recolectado 3500 kg de alimentos entre las dos jornadas de recogida de alimentos en los supermercados Mercadona, Día y Maskom; el torneo organizado por la Asociacón Malagueña de Fútbol Sala y el concierto de Navidad con el que nos deleitó la Banda de Música de la Archicofradía de la Expiración.

Durante los dos días que ha durado la campaña *Un potito, una sonrisa,* se ha conseguido 450 potitos

Gracias a la colaboración de los gimnasios Sinergym se pudo llevar a cabo un año más la campaña *un juguete una ilusión*, con la que se han recogido 165 juguestes que se han repartido entre la Asociación Ángeles Malagueños de la Noche, las Hermanitas de Cruz y familias del barrio de Capuchinos.

No podemos dejar de agradecer la colaboración de otras entidades que aun no hemos nombrado como son la Federación Malagueña de Árbitros de Fútbol Sala y la Fundación Unicaja, todos y cada uno de los colectivos citados en este artículo hacen possible que esta iniciativa crezca año a año.

Finalmente tras hacer balance podemos afirmar que nos sentimos muy contentos por haber podido ayudar a 75 familias además de a las Madres Clarisas.

No debemos creer que las acciones sociales termian con la Navidad, nada más lejos de la realidad, puesto que como dijimos anteriormente las necesidades perduran día a día y personas de nuestro entorno las padecen, no solo éstas que podemos cuantificar en kilos de alimentos, sino necesidad de amor y compañía también

Prendimiento y Gran Perdón. Presente, pasado y futuro

por Carlos Jiménez Lerma

Para poder escribir sobre la cofadía del Prendimiento, es necesario hacer un ejercicio retrospectivo, de contemplar su presente, y avistar su futuro.

El primer recuerdo que me viene a la mente cuando quiero recordar el primer comentario que hice sobre la cofradía me retrotrae a una cada vez mas lejana década de los 90, debía ser el año 1996 ó 1997, cuando al paso del trono de Jesús del Prendimiento, me llamó poderosamente la ateción una imagen del anterior grupo escultórico procesionado hasta 2004 que aparecía reposada en el suelo dormida. Yo tenía 5 ó 6 años y pregunté quién era esa "figura" como así denominada a las imágenes de los grupos escultóricos.

Unos años más tarde, en la madrugada de un ya Lunes Santo, al subirme en el coche que mis padres habían aparcado en el puerto, encendieron la radio y oí en directo la narración de la vuelta al barrio de Capuchinos de la cofradía. En esa retransmisión se podía oir a los hombres de trono de María Santísima del Gran Perdón, animándose entre ellos, y gritando vivas a la "Capuchinera". Fue la primera vez que oí, y que conocí, ese entrañble apelativo hacia la Virgen. Ese apelativo, que se ha mantenido con viveza entre los hermanos y devotos de la cofradía, siempre lo he tenido en mente y más adelante profundizaré más sobre ello.

Para un cofrade que no es hermano de la cofradía del Prendimiento como yo, pero que siente una especial devocion hacia sus titulares hablar del Prendimiento requiere profundizar en dos planos vitales para una Hermandad, uno el estético y otro el religioso y devocional.

Empezaré sobre el estético, pues el religioso y devocional me parece el más importante y como se suele decir, lo más importante viene al final.

El elemento estético y patrimonial en las cofradías andaluzas es un elemento importante. Cada cofradía tiene una singular estética que le otorga un especial sello, con el que los devotos, y el público cofrade en general reconoce a la cofradía.

Hay en mi casa un álum de fotografías de Semana Santa de la primera mitad de los años 90.

Al llegar a las fotos de la cofradía, puede apreciarse, si se compara con una fotografía que viéramos del 2016 el gran avance patrimonial y estético que sin duda con mucho esfurzo e ilusión han dotado los cofrades del Prendimiento a su Hermandad.

En la foto puede verse el anterior grupo escultórico del señor, hoy sustituido por otro de gran personalidad y belleza, y tan simbólico, pues al contemplar al apóstol de la fe, San Pedro, atacar con su espada a Malco, hace irremediablemnte recordar la aseveración de Jesús: Guarda tu estada, pues a quien hierro mata, a hierro muere. Un declaración de pacifismo, amor y misericordia sin límites y que tan necesario es reflexionar sobre ello en un mundo asolado por violencia, venganzas, odio e inmisericordia.

Otro discípulo es protagonista de la escena que representa el trono del señor: Judas, traicionando a su maestro. El rostro apenado de Jesús descrube bien el sentimiento que cualquier persona puede sentir cuando es traicionada u olvidada por alguien a quien tanto afecto se tiene. De nuevo, un pasaje que nos invta a la reflexión.

Viendo la foto del trono de María Stma del Gran Perdón de hace 25 años, puede observarse la falta los cuatro arbotantes, la falta de bordado de las bambalinas laterales del palio, o las delgadas barrios de palio que ahora sostienen el palio de malla de su vecina Virgen de Dulce Nombre. Como contrasta esa foto, con lo que nos oafrece el trono de la señora en la actualidad: cuatro maravillosos e impreionantes arbotantes, un nuevo palio elaborado en el taller de empleo que la cofradía creó hace más de una década y que tan buenos servicios prestó a muchas personas que pudieron aprender un oficio y ganarse la vida con los trabajos que en él se ejecutaban, o la restauración del manto o el cajillo del trono, a la que hay que añadir los nuevos estandartes, dos nuevas túnicas para el Señor, y otras coas que seguro se me quedan por el camino.

También cabe mencionar que en 17 años la cofradía cuenta con mas de una decena de nuevas marchas procesionales, ya himnos para la cofradía, como "Prendimiento" de Gabrel Robles o "Gran Perdón" del miso autor. También este año el hastag #LaHoraDelGranPerdón, con el que la cofradía ha promocionado sus actividades relacionadas con el año de la misericordia (frase pronuncia el Papa Francisco), tuvo su banda sohora, con la realización de una marcha titulda así por José María Muñoz Cabrera.

La cofradía ha mantenido su paso por los lugares que dan a la cofradía su propio sello personal como la Tribuna de los Pobres y Dos Aceras y ha apostado a su vez, por entornos como la sabida de la calle Carrión, que ha supuesto un hito para la Semana Santa de Málaga en su conjunto.

En el plano devocional, la cofradía ha apostado por potenciar la didáctica con respecto a la advocación de la Virgen del Gran Perdón en el pasado año jubilar de la miericordia.

El perdón es un ejercicio que como se recordaba en la misa anterior al traslado del pasado domingo de pasión, no debe plantearse como una debilidad de quien lo ejerce o lo solicita, si no como la máxima expresión de la misericordia que Jesús predicó.

Ha sido un año en el que los cofrades malagueños, hemos poddo acercarnos más a la imagen mariana de la cofadía, con periódicos besamanos solidarios, que sin duda habrán promovida la devoción hasta esta querida imagen, y que esperemos, que en uno año, como es deseo de la cofradía, pueda ser coronada canonicamente, y ello nos acerque aun más a ese mensaje de perdón que ilustra la advocación de la señora.

El pasado año 2016, pude donar uma marcha de proesión dedicada a María Stma. del Gran Perdón obra de Gustavo Adolfo Hurtado Soto, a quien desde aquí agradezco el aceptar componerla. Para titularla, pensé en aquel apelativo que año atrás había oído en aquella retransmisiñon radiofonica, "Capuchinera". En este tiempo he podido comprobar que este rotundo apelativo, sigue siendo usado por los devotos y hermanos de la Virgen del Gran Perdón, para hacerla más suya, para reivindicar ese nexo de unión entre la cofradía y su barrio, que ya supera las seis décadas de unión.

Capuchinos es uno de los barrios populares de Málaga, sus cofradías aportan y mucho a la personalidad de este barrio, tanto en tiemplo de gloria, donde la Divina Pastora, María Auxiliadora o la Virgen de la Alegría, toman el protagonismo, como en Semana Santa con Prendimiento, Dule Nombre y Salesianos.

El Prendimiento es esa cofradía malagueña, que mantiene su sabor malagueño, manteniendo los grandes volúmenes de sus tronos, los pulsos en determinados sitios, o la sección de hacheta; haciéndolo compatible con un un orden de procesión riguroso, una vocacion evangelizadora palpable y sabiendo evolucionar sin renegar de sus raíces.

Detrás de esta cofradía, he podido comprobar que hay personas que aman su cofradía, que la disfruta y hacen disfrutar a los demás, que en unos 15 años la han dotado de un empaque incontestable y que por lo que a mi respecta, tienen un trato exquisito.

Deseo de todo corazón a esta gran Hermandad que tengan una provechosa cuaresma y un brillante Domingo de Ramos.

1961. Una aproximación al arte de vanguardia

por Álvaro Muñoz Rivas

Los primeros años del siglo XX representaron una auténtica revolución para el mundo del arte ya pretendían alejarse de los modelos de belleza dominantes en Europa durante los siglos anteriores, surgiendo una enorme variedad de movimientos artísticos englobados en el arte de vanguardia, uno de esos movimientos fue el cubismo, término acuñado en 1908 por Apollonaire para referirse a un cuadro pintado por Georges Braque pintado a base de cubitos.

Rápidamente el cubismo repercutió tanto en la escultura como en la arquitectura, estando en contra de la decoración y ornamentos adicionales, buscando la belleza en la simpleza de las líneas. Pavel Janák afirmó que el carácter constructivo geométrico reflejaba el carácter activo del espíritu humano y su capacidad para prevalecer sobre la materia. Un perfecto ejemplo de esto es una pirámide que se desmaterializa hacia la parte superior para terminar en un punto donde convergen las aristas.

El Domingo de Ramos de 1961 es recordado por ser el de la primera salida procesional de la actual imagen de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, sin embargo se produjo otro estreno que ha caído en el olvido, probablemente porque no llegó a calar en el gusto cofrade, tal estreno fue un trono realizado en los talleres de la antigua Escuela de Formación Profesional Francisco Franco.

El trono, diseñado por el arquitecto Juan Jáuregui Briales consistía en una aproximación poco afortunada al arte de vanguardia de estilo cubista, impregnado de no poca racionalización arquitectónica que lo convertían en un objeto poco atractivo y con escasa sintonía con el grupo que portaba y con la Semana Santa donde se presentaba.

Con doble cuerpo troncopiramidal en el que se mezclaba la madera en su color con el aluminio anodizado y algunas aplicaciones en madera dorada, tenia como punto focal de los paños amplias hornacinas a modo de cartelas de talla ampulosa donde se cobijaba un escueto programa iconográfico, que contrastaba con la rectitud de líneas imperantes en el cajillo.

Probablemente sus elementos decorativos extraprocesionistas de las esquinas con soportes cúbicos que albergaban macetas de agave, contribuyeron a la frialdad con la que los cofrades recibieron este estreno, además de valerle el apelativo de *el trono de las pitas*.

Con este cambio la Hermandad sustituyó el trono realizado por Pedro Pérez Hidalgo seis años atrás, que si bien no era de sus mejores creaciones en este campo, respondía a una estética muy del gusto de los años 50.

La crítica especializada no encuentra razonamientos objetivos para cambiar el trono

de Pérez Hidalgo ya que se provenía de una estética muy del gusto cofrade a una simplista de corte geométrico alejada de los preceptos barrocos.

Afortunadamente tras esta salida procesional se empezó a proyectar el que ahora es el trono de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y que saldría a las calles de Málaga por primera vez en 1965.

Prendimiento, los primeros acordes del Domingo de Ramos

por José María Muñoz Cabrera

Hasta no hace mucho tiempo la zona que ahora conocemos como El Ejido, donde tenemos construida la Casa de Hermandad, era un desolado macizo arcilloso donde intentaban vivir familias en cuevas excavadas en los cortes del terreno. En los años 60 comenzó la urbanización de la zona construyéndose en 1967 el edificio de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales, aun por esas fechas dependiente de la Universidad de Granada.

Durante la siguiente década se fueron configurando las calles principales del Ejido hasta que llegamos a los años 80 y nos encontramos con una calle San Millán inconclusa en donde había quedado un pequeño sobrante de terreno inutilizado entre dos construcciones. Tras varias reuniones a tres bandas entre la Hermandad, el Ayuntamiento y Construcciones Vera, se llegó al acuerdo de que la Hermandad del Prendimiento entregaba el terreno donde se ubicaba el almacén de los tronos procesionales junto a la Rosaleda, para que se pudiera proceder a la mejora de los accesos al estadio de cara al mundial de fútbol de 1982, a cambio se le hacía entrega a la Hermandad una parcela en calle San Millán junto a un donativo de la constructora para poder iniciar las obras.

Con esta operación la Hermandad no consiguió un solar en el corazón del barrio de Capuchinos como era su deseo, pero sí lo encontró muy cerca de la Parroquia de la Divina Pastora y en una zona en expansión en donde poder ampliar el itinerario cofrade malagueño.

Como habrá podido comprobar el lector, la calle de este mes es San Millán y como no podía ser de otra forma la primera marcha que suena en esta calle cada Domingo de Ramos es la que compuso uno de los músicos que más patrimonio ha aportado a nuestra Ciudad y a nuestra Cofradía: Gabriel Robles. En esta ocasión hablamos de una marcha insigne para nuestra Hermandad como es "Prendimiento", que incluso ha dejado su sello en marchas compuestas posteriormente como es el caso de *Prendidos por su amor* o *Dueño y Señor de Capuchinos*.

Marcha que fue escrita en el año 2000 para Banda de Música y que más tarde se adaptó para Agrupación Musical para que pudiera sonar tras el Señor. Hablamos de una marcha que perfectamente pasa por descriptiva ya que al escuchar los primeros acordes la música recuerda a bandas sonoras de la talla de Ben-Hur o Gladiator, películas que tratan sobre las legiones romanas, música muy característica. Vamos a despiezar un poco la marcha por secciones. La marcha se desarrollaría de la siguiente manera: A-B-a'-C-D-a'-E-A'-B'-a'-C'-a'. Como pueden observar, tanto en este número como en el anterior con "Gran Perdón", el compositor recurre a repetir las partes más representativas de la marcha varias veces. Si desarrollamos la marcha quedaría así:

A: tema introductorio

B: inicia una exposición para enlazar otros temas más adelante.

a': hace una pequeña referencia al tema introductorio.

C: pasaje principal de la marcha, repetido dos veces: la primera piano y en una sección de la banda y la segunda "tutti" y en fuerte.

D: fuerte en la sección de los bajos.

a': referencia al tema introductorio a modo de enlace

E: como en la gran mayoría de las marchas de Gabriel Robles suele dejar escrito los acordes de la malagueña.

Mirando el esquema se volvería a repetir desde el tema introductorio acabando la marcha con la referencia al mismo.

Deseando que disfruten de este nuevo número de la revista y que hayan tenido unas prósperas fiestas, nos vemos en la siguiente edición de la revista.

Web: www.prendimientoygranperdon.es
Twitter: @HPrendimiento
Facebook: Prendimiento y Gran Perdón Página Oficial